

## Rasgos, expresiones primitivas y modernas

Una colaboración de la galería Arte y Ritual con Jan Krugier Gallery.

Rosalía Díez Celaya

La galería ARTE Y RITUAL dedica su espacio expositivo desde 1997, al arte tribal procedente de diversos puntos del planeta, como Indonesia, África y Oceanía, ya sea a través de esculturas, objetos etnográficos antiguos, tallas y otros.

En esta ocasión, la galería, en concierto con The Jan Krugier Gallery de Nueva York, expone en esta última sala, una colección de piezas procedentes de África, Indonesia, Oceanía y América del Norte que tratan de relacionar este arte primitivo con el arte moderno y de poner de relieve sus conexiones.

Si bien es cierto que la pintura abstracta tiende a deshacerse de lo superfluo o a resaltar la esencia de las formas, eludiendo su aspecto exterior, no lo es menos que el arte de nuestros antepasados reducía a la mínima expresión gestual la realidad. Mediante símbolos, cuyos mensajes implícitos pero activos hablan por sí

solos o, sencillamente, en una interpretación casi infantil de los objetos, cuerpos o escenas, el arte tribal permanece en un perpetuo ahora, entroncando con las corrientes de arte moderno y contemporáneo, de lo que dan fe muchos artistas como Picasso, Brancusi y Miró entre muchos otros.

Los objetos de este tipo son a veces rituales, ofrecen imágenes de dioses y diosas o poseen un uso cotidiano. Sin embargo, el sentido de lo sagrado de todas las cosas es una constante en las culturas aborígenes.

No sabemos si Picasso o Miró consideraron en su día el gran parecido que mostraban sus imágenes con los trazos de las tribus africanas, pero sí sabemos que en algunos artistas el sentido sagrado que la imagen posee como impacto visual y como materialización del mundo espiritual, es un hecho, como en la obra de Tàpies o en los tótems de Brancusi. En cualquier caso, la fuerza arquetípica de los símbolos se desprende inevitablemente del inconsciente de los creadores

igual que se desprende del mundo de los sueños, ausente de racionalización, como materia prima, y estos acaban remontándose más allá de la realidad que ven los ojos, en una síntesis sorprendente con aquellos que viven alejados del mundo "civilizado" y más allá de las épocas.

Las piezas de arte moderno, proporcionadas por la galería estadounidense son obras de Miró, H. Laurens, Paul Klee, Dubuffet, Picasso, Miró, Torres-García, Max Ernst, Tàpies y otros grandes artistas.

Por otra parte, ARTE Y RITUAL presenta en Madrid *Patun Baru*, una selección de esculturas en piedra, de Indonesia.

Hasta el 19 de enero de 2002

Jan Krugier Gallery  
41 East 57th street  
New York.  
Tfno: 212 755 7288

ARTE Y RITUAL  
Valenzuela, 7  
Madrid  
Tfno: 915227552



Izda:

Pablo Picasso.  
*Composición en beige*, 1931

Arriba Izda:

Escudo  
Papúa, Nueva Guinea

Arriba Dcha:

Juan Miró  
*Personajes en la noche*  
1933

Abajo Dcha:

Figura  
Sepik, Nueva Guinea  
12cm